


Con *La Valquiria* el Teatro Real prosigue la presentación de *El anillo del Nibelungo*, de Richard Wagner, a lo largo de cuatro temporadas sucesivas

EL PODER DEL AMOR

- Se ofrecerán 9 funciones de la ópera, entre el 12 y el 28 de febrero, con la producción de la tetralogía wagneriana concebida por Robert Carsen y Patrick Kinmonth, procedente de la Ópera de Colonia.
- El primer director musical invitado del Teatro Real, Pablo Heras-Casado, estará al frente de dos elencos y de la Orquesta Titular del Teatro Real, con 108 músicos en los atriles.
- Protagonizan ambos repartos: Stuart Skelton y Christopher Ventris (Siegmund); René Pape y Ain Anger (Hunding); Tomasz Konieczny y James Rutherford (Wotan); Adrienne Pieczonka y Elisabet Strid (Sieglinde); y Ricarda Merbeth e Ingela Brimberg (Brünnhilde).
- En torno a [La valquiria](#) se proyectarán en la sala principal, los días 21 y 28 de marzo, las dos películas *Los nibelungos*, de Fritz Lang –[La muerte de Siegfried](#) y [La venganza de Krimilda](#)–, acompañadas por la Orquesta Titular del Teatro Real, bajo la dirección de Nacho de Paz.
- Se ofrecerán también, como programación complementaria a la ópera, actividades en el Museo Lázaro Galdiano, el Museo Naval y en el Teatro Real. (Ver agenda al final)
- Debido a la duración de casi cinco horas de *La valquiria*, las funciones comenzarán una hora antes de lo habitual: de lunes a sábado, a las 19.00 horas, y el domingo, a las 17.00 horas.
- Las funciones de *La valquiria* están patrocinadas por 

Madrid, 5 de febrero de 2020. – Entre los días 12 y 28 de febrero el Teatro Real ofrecerá 9 funciones de [La valquiria](#), de Richard Wagner (1813-1883), segunda de las cuatro óperas que conforman el ciclo *El anillo del Nibelungo*, que se está presentando en cuatro temporadas sucesivas, con dirección musical de Pablo Heras-Casado y dirección de escena de Robert Carsen.

Estructurada como los antiguos dramas griegos, la monumental tetralogía wagneriana comienza con la ópera [El oro del Rin](#), prólogo explicativo de la saga, presentado la pasada temporada. Le sigue ahora [La valquiria](#), que narra la génesis del héroe Siegfried, fruto del amor incestuoso entre los gemelos Siegmund y Sieglinde –hijos extramatrimoniales de Wotan, concebidos en una de sus múltiples aventuras amorosas con mortales, disfrazado de Wälse–, de quien el dios espera recibir ayuda en el futuro para la conquista del poder supremo, materializado en la posesión de *El anillo del nibelungo*.

La relación incestuosa de los dos hermanos, fruto a su vez del adulterio de la gemela Sieglinde, es maldecida y perseguida por la irascible mujer de Wotan, Fricka, y protegida por *La valquiria* Brunhilde, hija predilecta del dios, que a lo largo de la ópera descubre el amor, la compasión y vulnerabilidad de los mortales y experimenta una transformación interior que determinará el devenir de toda la epopeya.

En su concepción de *El anillo del nibelungo*, el director canadiense **Robert Carsen**, junto con el escenógrafo y figurinista **Patrick Kinmonth** y el iluminador **Manfred Voss**, trasladan el universo mitológico wagneriano a un mundo también metafórico, pero más cercano a nuestra realidad, en el que las luchas de poder, las pasiones y las relaciones entre los personajes son más fácilmente reconocibles por el espectador actual.

Siguiendo tangencialmente el pesimismo filosófico de **Arthur Schopenhauer** (1788-1860) y en la estela del dramaturgo y crítico **Bernard Shaw** (1950-1956), quien veía en la tetralogía wagneriana una alegoría de la sociedad estratificada en clases, Carsen deja patente en su puesta en escena el poder destructivo del capitalismo feroz, cuando la ambición desenfadada de poder y de riqueza conduce inevitablemente a la destrucción de humanidad, de las relaciones interpersonales y de los lazos familiares.

Si en *El oro del Rin* el espectador era confrontado con un planeta destrozado, en el que los dioses (ricos y poderosos), los gigantes (proletarios insumisos) y los nibelungos (una especie de escoria social), luchaban por la posesión del anillo (dinero y poder); en *La valquiria*, el contexto es ya de una guerra explícita. Los dioses, aislados en un lujoso *bunker* (el Valhalla) –con sus luchas, pactos, maquinaciones, traiciones y conflictos conyugales– mueven con prepotencia y altanería los hilos del universo, hasta la irrupción del amor verdadero y pasional, con la vacilación de Brunhilde y su insumisión a los dictámenes del todo poderoso Wotan...

La nieve, con todo su poder metafórico y plástico, enlaza *La valquiria* con la ópera precedente, y enfatiza sus cuadros más intimistas, con una heladora capa, que el fuego del amor, que se divisa al final de esta primera jornada de la saga, derretirá...

Dos repartos wagnerianos darán vida a la partitura, bajo la dirección de **Pablo Heras-Casado**, encabezados por **Stuart Skelton** y **Christopher Ventris** (Siegfried); **René Pape** y **Ain Anger** (Hunding); **Tomasz Konieczny** y **James Rutherford** (Wotan); **Adrienne Pieczonka** y **Elisabet Strid** (Sieglinde); **Ricarda Merbeth** y **Ingela Brimberg** (Brünnhilde), secundados por **Daniela Sindram** (Fricka) y las ocho valquirias.

La gran saga wagneriana proseguirá en las dos próximas temporadas, con *Siegfried* y *El ocaso de los dioses*, en la que seguiremos los pasos del héroe de la tetralogía, desde su glorificación hasta el cataclismo final, en el marco de la misma producción creada por **Carsen** y **Kinmonth**, con su visión implacable e inquietante del mundo real, pero con un rayo de esperanza, porque “solo la consciencia de los problemas de la humanidad y de nosotros mismos, permite su solución.”

Las funciones de *La valquiria* están patrocinadas por la Fundación BBVA como parte de su programa de Música, que se concibe como un recorrido completo por las distintas formas en que la sociedad puede beneficiarse y disfrutar de esta manifestación artística.

MÚSICA EN BLANCO Y NEGRO

Como actividad paralela a [La valquiria](#) se proyectarán en la sala principal del Teatro Real las dos películas de **Fritz Lang** (1890-1976) que conforman *Los nibelungos*: [La muerte de Siegfried](#) (21 de marzo a las 20.00 h.) y [La venganza de Krimilda](#) (28 de marzo a las 20.00 h.). Los filmes, con guion **Thea von Harbou** (1888-1954), esposa del director, están inspirados en el poema épico medieval *El cantar de los cantares*, una de las fuentes primordiales de **Richard Wagner** en su Tetralogía.

Para acompañar las películas, la **Orquesta Titular del Teatro Real**, bajo la dirección de [Nacho de Paz](#), interpretará las partituras originales que el compositor **Gottfried Huppertz** (1887-1937) –colaborador de Fritz Lang en varios proyectos– creó para acompañar ambos filmes. El mismo equipo –Lang, Harbou y Huppertz– dejaría su impronta en la historia del cine con *Metropolis*, la pionera película expresionista de ciencia ficción.

Pese a que la música de **Huppertz** acompaña a una película muda, la partitura se aleja de la descripción sonora de la acción y asume una capa más del subtexto fílmico, articulando escenas, comentando acciones y enfatizando el contenido épico de la trama.

AGENDA | ACTIVIDADES PARALELAS

21 de marzo a las 20.00 horas | Teatro Real, sala principal

Música en blanco y negro - I - Proyección de la película muda [La muerte de Siegfried](#), primera parte de *Los nibelungos*, de **Fritz Lang**, en la que la **Orquesta Titular del Teatro Real** interpretará la partitura original de **Gottfried Huppertz** escrita para acompañar el film, bajo la dirección de **Nacho de Paz**.

28 de marzo a las 20.00 horas | Teatro Real, sala principal

Música en blanco y negro - II - Proyección de la película muda [La venganza de Krimilda](#) segunda parte de *Los nibelungos*, de **Fritz Lang**, en la que la **Orquesta Titular del Teatro Real** interpretará la partitura original de **Gottfried Huppertz** escrita para acompañar el film, bajo la dirección de **Nacho de Paz**.

16 de febrero a las 12.00 y a las 17.00 horas | Teatro Real, Sala Gayarre

[¡Todos a la Gayarre!](#) - Talleres para toda la familia, con dirección y presentación de Fernando Palacios.
Cabalgando por los aires: dioses, semidioses, humanos y sobrehumanos en un mundo mágico.

20 y 27 de febrero, a las 18.00 horas | Museo Lázaro Galdiano

[Visita guiada](#) - **Un wagneriano coleccionista de arte**. Recorrido único por el Palacio de Parque Florido. Visita en la que se rastrearán los gustos musicales de José Lázaro Galdiano, sus vínculos con la Sociedad Wagneriana y las sorprendentes relaciones entre la Colección Lázaro y el mundo de la ópera.

15 de febrero a las 16.30 y a las 17.30 horas | Museo Naval

[Visita teatralizada](#) - Sigfrido, al igual que Elcano, fueron dos aventureros cuyas aventuras en el mar son dignas de una ópera.